



## 3<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθεάτρου και Παντομίμας Κύπρου του Δήμου Λατσιών

[www.latsiafestival.eu](http://www.latsiafestival.eu)

### *Διευθυντές/Διευθύντριες Δημοτικών Σχολείων και Νηπιαγωγείων*

Με την επιστολή μας αυτή σας γνωστοποιούμε ότι ο **Δήμος Λατσιών** συνεχίζει να καινοτομεί και οργανώνει το «**3<sup>ο</sup> ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΜΙΜΑΣ ΚΥΠΡΟΥ**» από **22 Οκτωβρίου μέχρι 2 Νοεμβρίου 2009**. Σ' αυτό συμμετέχουν **εννέα (9) χώρες**, συμπεριλαμβανομένης και της Ελλάδας, με τη σειρά που φαίνεται στο συνημμένο πρόγραμμα.

Είναι ένα **Διεθνές γεγονός** που για **τρίτη φορά γίνεται στο νησί μας** και απευθύνεται **τόσο σε παιδιά αλλά και σε μεγάλους**, με μεγάλη γκάμα παραστάσεων, για να μπορέσει το κοινό της Κύπρου να γνωρίσει τις Τέχνες του Κουκλοθεάτρου και της Παντομίμας στις πραγματικές τους διαστάσεις. Πρόκειται για προσεκτικά επιλεγμένες παραστάσεις από **επαγγελματίες στο είδος**, οι οποίες θα εντυπωσιάσουν και τους πιο απαιτητικούς θεατές (παιδιά και ενήλικες), με τη δημιουργικότητα, την ευρηματικότητα, τα εντυπωσιακά νούμερα, το έξυπνο χιούμορ και τα βαθιά πανανθρώπινα μηνύματα που διακατέχουν τις παραστάσεις τους.

Αξίζει να σημειωθεί ότι, το φεστιβάλ διοργανώνεται για τρίτη φορά στην Κύπρο και αποτελεί **παιδί του Διεθνούς Φεστιβάλ Κουκλοθεάτρου και Παντομίμας Κιλκίς**, το οποίο διοργανώνεται για 11<sup>η</sup> χρονιά και είναι ένας από τους σημαντικότερους θεσμούς πολιτιστικής υφής που γίνεται στην Ελλάδα με διεθνές κύρος, ενώ έχει κατακτήσει πλέον τη δική του θέση στο χάρτη των κορυφαίων παγκόσμιων Φεστιβάλ του είδους.

Επίσης πρέπει να σημειωθεί ότι το **3<sup>ο</sup> ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΜΙΜΑΣ ΚΥΠΡΟΥ** είναι αφιερωμένο στην **Ανακύκλωση** και στην ευαισθησία προς την προστασία του περιβάλλοντος.

Στο «**3<sup>ο</sup> ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΜΙΜΑΣ ΚΥΠΡΟΥ**» από **22 Οκτωβρίου μέχρι 2 Νοεμβρίου 2008** θα δίνονται **καθημερινά από δύο μέχρι τέσσερις παραστάσεις**, σύμφωνα με το επισυναπτόμενο αναλυτικό ημερήσιο πρόγραμμα του Φεστιβάλ, ενώ παράλληλα θα γίνουν **δύο σεμινάρια για εκπαιδευτικούς** (βλ. επισυναπτόμενες πληροφορίες).

Οι πρωινές καθημερινές παραστάσεις θα απευθύνονται στους **μαθητές** (Νηπιαγωγείου, Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου) και θα έχουν συμβολικό εισιτήριο **4,00 ευρώ**. Οι απογευματινές παραστάσεις απευθύνονται στο υπόλοιπο κοινό με εισιτήριο για **ενήλικες 5,00 ευρώ και 4,00 ευρώ για παιδιά**.

Οι πρωινές καθημερινές παραστάσεις που απευθύνονται σε **παιδιά προσχολικής ηλικίας (νηπιαγωγείου)** θα αρχίζουν **στις 09:00** (πρώτη παράσταση) και **στις 11:00** (δεύτερη παράσταση) (βλ. επισυναπτόμενο αναλυτικό πρόγραμμα) με μέση διάρκεια τα 50 λεπτά και θα δίδονται **στο Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο «Κωνσταντίνος Χρ. Καποδίστριας».**

Οι πρωινές καθημερινές παραστάσεις που απευθύνονται στους **υπόλοιπους μαθητές** (Δημοτικού, Γυμνασίου, Λυκείου) θα αρχίζουν **στις 09:00** (πρώτη παράσταση) και **στις 11:00** (δεύτερη παράσταση) (βλ. επισυναπτόμενο αναλυτικό πρόγραμμα) με μέση διάρκεια τα 50 λεπτά και θα δίδονται **στο Δημοτικό Θέατρο Λατσιών.**

Οι απογευματινές παραστάσεις θα αρχίζουν **στις 19:00** (βλ. Επισυναπτόμενο αναλυτικό πρόγραμμα) και θα δίδονται **στο Δημοτικό Θέατρο Λατσιών.**

Με δεδομένο τον **περιορισμένο αριθμό παραστάσεων και θέσεων** της αίθουσας του Δημοτικού Θεάτρου Λατσιών, όπου θα πραγματοποιηθεί το Φεστιβάλ και με στόχο την όσο το δυνατόν καλύτερη οργάνωση της παρακολούθησης των παραστάσεων από τους μαθητές των σχολείων, απευθυνόμαστε σε εσάς και ζητούμε τη συνδρομή σας για τον προγραμματισμό των πρωινών μαθητικών παραστάσεων.

Σημειώνουμε ότι απευθυνόμαστε στους μαθητές όλων των τάξεων του Νηπιαγωγείου, Δημοτικού, Γυμνασίου & Λυκείου, ενώ για να διευκολύνουμε την επιλογή των παραστάσεων που θα θέλατε να παρακολουθήσουν οι μαθητές σας και για καλύτερο προγραμματισμό, επισυνάπτουμε περιλήψεις όλων των έργων που θα παρουσιαστούν.

Παρακαλούμε πολύ για προκρατήσεις πρωινών παραστάσεων για σχολεία να απευθύνεστε τηλεφωνικώς στο τηλέφωνο **77777730 (Σωτηρούλλα Ανδρέου Καλλένου)**, **το αργότερο μέχρι τη Παρασκευή 16 Οκτωβρίου 2009.** Τα εισιτήρια **πρέπει να προπληρωθούν τουλάχιστον 5 μέρες** πριν την παρακολούθηση της παράστασης (Σε περίπτωση μη έγκαιρης πληρωμής των εισιτηρίων η προκράτηση θα ακυρώνεται, ενώ δεν θα γίνονται δεκτές ακυρώσεις σε διάστημα μικρότερο των 5 ημερών από τη μέρα της παρακολούθησης).

### **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ:**

**Ηλεκτρονική Διεύθυνση (email):** [info@latsiafestival.eu](mailto:info@latsiafestival.eu)

**Για προκρατήσεις σχολικών παραστάσεων :** 77777730 (Σωτηρούλλα Ανδρέου Καλλένου, Συντονίστρια Παραγωγής)

**Για προπώληση εισιτηρίων για βραδινές παραστάσεις:** 22 878688 (Ταμείο Δήμου Λατσιών)

**Για εγγραφές στα σεμινάρια:** 77777730 (Σωτηρούλλα Ανδρέου Καλλένου, Συντονίστρια Παραγωγής).

**Το παρακάτω αναφερόμενο πρόγραμμα εκδηλώσεων του Φεστιβάλ καθώς και το σχετικό υλικό μπορείτε να το βρείτε, με πλήρεις λεπτομέρειες και φωτογραφίες, στην ιστοσελίδα μας [www.latsiafestival.eu](http://www.latsiafestival.eu)**

## **ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

### **▪ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ - ΙΣΡΑΗΛ**

#### ***Το πουλί της βροχής***

Μια ιστορία ξεδιπλώνεται στο χαρτί στα αγγλικά, διάρκειας 50', από 5 ετών και πάνω

#### **Το έργο**

“Στην άκρη του κόσμου, σε ένα αειθαλές δάσος, κατοικούσε το πιο όμορφο πουλί του πλανήτη, το «Πουλί της Βροχής». Άνθρωποι έρχονταν στο δάσος, χορεύανε και τραγουδούσαν προς τιμή του πουλιού, αλλά τότε ...”

Τι συμβαίνει όταν ένα χωριουδάκι μετατρέπεται σε μια μεγάλη πόλη; Τι συμβαίνει όταν το τραγούδι και η ιστορία του πουλιού ξεχνιούνται; Και τι συμβαίνει όταν ένα μικρό παιδί πιστεύει ότι υπάρχει ακόμα χώρος για το «Πουλί της Βροχής» σε αυτό τον κόσμο;

Με μια μοναδική θεατρική γλώσσα, η οποία συνδυάζει την τέχνη αναδίπλωσης του χαρτιού «Origami» με την τέχνη του παραμυθά, η ηθοποιός «δίνει ζωή» στο χαρτί. Οι χάρτινοι ήρωες συμμετέχουν σε μια δραματική ιστορία γεμάτη μαγεία και εκπλήξεις.

#### **Συντελεστές**

Ιδέα, σχεδιασμός, παίξιμο και χειρισμός: Galia Levy-Grad

Προσαρμογή και σκηνοθεσία: Naomi Yoeli

Αυθεντική Μουσική: Ittai Rosenbaum

Σχεδιασμός φωτισμού: Dov Mielnik

Σχεδιασμός Κοστούμιών: Noa Vidman

Κατασκευή: Yuri Suchanov

## ▪ AMARKORD – ΙΤΑΛΙΑ, ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ, ΕΛΒΕΤΙΑ

### *Amarkord Variete*

Μουσικό τσίρκο – θέατρο, διάρκειας 75', από 6 ετών και πάνω

### Ο θίασος

Κανείς δε γνώριζε από που ήρθανε αυτοί οι θεατρίνοι. Ήρθανε με άδειες τσέπες αλλά με πολλή δόση φαντασίας.

Πλάθοντας παραμύθια και αυτοσχεδιάζοντας, προέκυψε το «Variete», μια δημιουργία με μια δόση από τα φώτα και τη μουσική μιας κωμωδίας με κρυμμένη την Ορχήστρα στο βάθος της σκηνης, ικανή να ταξιδεύει τους θεατές σε ατμόσφαιρες μακρινές και εξωτικές.

Ο κλόουν, ο τσαρλατάνος και ψεύτικος μάγος, ο παραμυθάς και ο δεσποτικός θεατρώνης μαγεύουν. Τις κούκλες κατασκεύασε και ενσάρκωσε με τα χέρια του ο νέος Mangiafuoco. Το δαχτυλίδι, μεγάλο σαν φεγγάρι, τα υφάσματα με τα οποία κινείται καθώς πετά η γυναίκα άγγελος, είναι μαγικά.... Ένα ποδήλατο, το οδηγάει μια μυστηριώδη κοπέλα με ακροβατική αρμονία....

Με χορευτικά βήματα επάνω στις νότες του συνθέτη Νίνο Ρότα, ανοίγει η αυλαία του τσίρκου που φεγγαροβατεί. Οι πρωταγωνιστές εμφανίζονται δυναμικοί για να παρουσιάσουν ένα «VARIETE», τη ψυχή του Φεντερίκο Φελίνι που εμφανίζεται απειλητικά και χάνεται με συγκίνηση.

«Amarkord», ένα ταξίδι στις αναμνήσεις του παρελθόντος...

### Παίζουν

Luca Regina: Ιταλός, κωμικός, κλόουν, ζογκλέρ, τηλεοπτικός σόουμαν

Federiko Sirianni & Amarkord Orchestra: Ο μουσικοσυνθέτης F. Sirianni μαζί με τους Vito Miccolis, Mateo Castellan και Marco Piccirillo

Adrian Bndirali: Αργεντινός, κουκλοπαίχτης και παραμυθάς

Jessica Arpin: Ελβετίδα, ταλαντούχα ακροβάτισσα στο ύψος και στο ποδήλατο

Francesca Garrone: Παριζιάνα στα εναέρια και σε ύψος ακροβατικά

Mario Raso: Ιταλός, Μάγος και ταχυδακτυλουργός που μαγεύει με τις κινέζικες σκιές

## ▪ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΜΠΗΤΙΟΥ – ΕΛΛΑΔΑ

### *Ο Φασουλής και η Μάγισσα Μπαχλεβίτσα*

Παραμυθόδραμα, διάρκειας 1 ώρας

#### Ο θίασος

Η Λίτσα Μπήτιου διδάσκει κατασκευή θεατρικής και διακοσμητικής κούκλας στο εργαστήριο της ΧΑΝ Θεσσαλονίκης καθ' όλη τη χειμερινή σεζόν με σκοπό την ανάπτυξη της τέχνης του Κουκλοθέατρου στους νέους που θέλουν να κάνουν κύριο επάγγελμά τους το Κουκλοθέατρο αλλά και στους χομπίστες που έχουν μεράκι την κατασκευή θεατρικής και διακοσμητικής κούκλας. Η ίδια μαζί με την κόρη της Χριστίνα, η οποία σπουδάζει κλασικό χορό κάτι που τη βοηθάει στο να έχει την καλλιτεχνική επιμέλεια των παραστάσεων, δίνουν παραστάσεις στη Μικρή Αυλαία της ΧΑΝΘ για τα σχολεία της πόλης - σε οργανωμένες παραστάσεις - καθώς και για το κοινό την Κυριακή το μεσημέρι. Αυτής της πορείας μικροί σταθμοί αποτελούν το εκπαιδευτικό έργο του "Κουκλοθέατρου της Χριστίνας Μπήτιου», που περιλαμβάνει τα μαθήματα, τα σεμινάρια και τις επισκέψεις μικρών και μεγάλων στο χώρο του εργαστηρίου του. Σημαντικοί σταθμοί είναι επίσης οι εκθέσεις, οι συμμετοχές σε φεστιβάλ και η εθελοντική παρουσία του με κατασκευές κούκλας και παραστάσεις. Κοινό γνώρισμα όλων αυτών αποτελεί η αγωνία για την ανάδειξη νέων εκφραστικών τρόπων μέσω της κούκλας.

#### Το έργο

Η κακιά μάγισσα, Μπαχλεβίτσα, κατορθώνει να πιάσει την ορφανή και καλόκαρδη Ελενίτσα. Πάντα το επεδίωκε αυτό γιατί την ενοχλούσε η ομορφιά και η καλοσύνη της.

Ο Φασουλής και ο Ρεβίθης, μικροί γαβριάδες της γειτονιάς, μόλις μαθαίνουν ότι χάθηκε η φίλη τους υποπτεύονται τη Μάγισσα. Παρ' ότι τρέμουνε και στ' άκουσμά της μόνο, αποφασίζουν να δώσουνε τη μάχη.

Η Μπαχλεβίτσα έχει τη δύναμη να μεταμορφώνει τους ανθρώπους σε ζώα και πουλιά, εκτός κι αν κάποιος κλέψει τη μαγική της σκούπα.

Τα επεισόδια πολλά κι ακόμα πιο πολλά τα ξεκαρδιστικά ευρήματα που αλληλοσυγκρούονται με την αγωνία και τις συγκινητικές στιγμές.

Η «Μπαχλεβίτσα» είναι ένα παραμύθι που δίνει τη δυνατότητα στο «μικροθέατρο» να αναδείξει τη λιτή και συμβολική του δύναμη. Να αποδείξει, δηλαδή, ότι μεταξύ των τεχνών δεν υπάρχει ειδοποιός διαφορά.

Σε αυτό το έργο, υπάρχει σύγκρουση του καλού με το κακό. Ο Φασουλής και ο Ρεβίθης εναντιώνονται στη μάγισσα που βρίσκει ευχαρίστηση βασανίζοντας αθώα όντα. Οι δύο μικροί μας ήρωες, με θάρρος και εξυπνάδα καταφέρνουν να αντιμετωπίσουν τη μάγισσα και να ελευθερώσουν την Ελενίτσα. Η πλοκή, η ένταση αλλά και το γέλιο που αφθονεί σε όλες τις παραστάσεις κατατάσσουν τη «Μάγισσα Μπαχλεβίτσα» ανάμεσα στα κλασικά έργα.

#### Συντελεστές

Κείμενο: Μιχάλης Χατζάκης

Ερμηνεία – Κατασκευή κούκλας – Σκηνικά: Λίτσα και Χριστίνα Μπήτιου

3 πράξεις, 1 αλλαγή σκηνικών, 8 φιγούρες

## ▪ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΧΩΡΟΣ – ΕΛΛΑΔΑ

*«Γκόλφω» / "Golfo 2.3 beta"*

Θέατρο με μάσκες, σκιές, βίντεο, διάρκειας 90', από 8 ετών και πάνω

### Ο θίασος

Η «Εταιρεία Θεάτρου Χώρος» ιδρύθηκε το 2004 στη Θεσσαλονίκη. Η Γκόλφω ήταν η πρώτη θεατρική παραγωγή της Εταιρείας – συμπαραγωγή τότε με το «Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος» κατά τη θεατρική περίοδο 2004-2005. Η τελευταία εκδοχή της παράστασης “Golfo 2.3 beta” πραγματοποίησε εκτεταμένη περιοδεία σημειώνοντας περισσότερες από 145 παραστάσεις σε ολόκληρη την Ελλάδα κατά την χρονική περίοδο 2005-2007, ενώ τον Ιούλιο του 2006 παρουσιάστηκε στο φεστιβάλ Αθηνών και ήταν υποψήφια ως η «καλύτερη παραγωγή 2006» από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών. Τον Οκτώβρη του 2007, η παράσταση παρουσιάστηκε στο Τορόντο του Καναδά και στο Dialog Festival στην Πολωνία.

### Το έργο

Η Γκόλφω, δραματικό ειδύλλιο, γραμμένο το 1894 από τον Σπυρίδωνα Περεσιάδη, υπήρξε το αγαπημένο έργο των μπουλουκιών, λόγω κυρίως της τεράστιας λαϊκής απήχυσής του. Μια ιστορία αγάπης που διαδραματίζεται στις πλαγιές του Χελμού (Αχαΐα, Πελοπόννησος), αποτελεί την ελληνική εκδοχή παρόμοιων ποιμενικών δραμάτων που εμφανίζονται στην υπόλοιπη Ευρώπη ήδη από την εποχή της Αναγέννησης. Το έργο «ντυμένο» με τα φολκλορικά ενδύματα και χρώματα της εποχής του, προσπαθεί να απεικονίσει τη ζωή της ελληνικής υπαίθρου όχι μόνο εικαστικά, αλλά με όχημα ένα πολύ σημαντικό κομμάτι της παράδοσης μας, τον έμμετρο λόγο των Δημοτικών τραγουδιών (δεκαπεντασύλλαβο), να καταφέρει την αναγνώρισή του από τον θεατή που μπορεί να μην είχε θεατρική παιδεία είχε όμως την παιδεία που προερχόταν από την επαφή του με τη ζωντανή παράδοση.

### Συντελεστές

Σκηνοθεσία - Επιμέλεια κίνησης: Σίμος Κακάλας

Σκηνικά – Κοστούμια – Μάσκες: Γιάννης Κατρανίτσας

Μουσική: Γεώργιος – Bandoek Αποστολάκης

Παίζουν : Έλενα Μαυρίδου, Θεόδωρος Οικονομίδης και Δήμητρα Κούζα.

## ▪ ANGELUS NOVUS – MAMAKΟΥΚΑ – ΕΛΛΑΔΑ

*«Ούτε εγώ ήμουν εκεί, ούτε εσείς πρέπει να το πιστέψετε»*

Παιδικό θέατρο με αντικείμενα, μάσκα και κούκλες, διάρκειας 50', από 4 ετών και πάνω

### Ο θίασος

ANGELUS NOVUS και ΙΩANNA MAMAKΟΥΚΑ

Ηθοποιός και κουκλοπαίκτης.

Σπούδασε Γαλλική Φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.), Θεατρολογία στο Université PARIS III με ειδίκευση: θέατρο και εκπαίδευση, σκηνοθεσία. Παρακολούθησε εργαστήρια σωματικής έκφρασης (Université PARIS III), κλόουν (Philippe Gaulier), μιμικής (Πλεύσις), χορού (Μ. Μεντέζ), φωνητικής (Μίρκα Γεμεντζάκη), μάσκας (Luc Desmetes), μουσικού θεάτρου (G. Aperghis), κούκλας (Τάκης Σαρρής) και άλλα. Εργάστηκε ως επιμορφώτρια θεατρικού παιχνιδιού στη Γαλλία (γυμνάσια, λύκεια, ενήλικες), στην Ελλάδα (Σχολή Μωραΐτη, Α.Π.Θ., ΠΑΝ. Μακεδονίας κ.ά). Συνεργάστηκε με τις παραμυθούδες Αγνή Στρουμπούλη και Σάσα Βούλγαρη (Θέατρο Φούρνος, Αθήνα), με το ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΥΚΛΑΣ κ.α. Τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται με τη θεατρική ομάδα ANGELUS NOVUS και το σκηνοθέτη Δαμιανό Κωνσταντινίδη.

### Το έργο

Οι «Μύθοι των Ζώων» παρουσιάζονται με μάσκες ζώων εμπνευσμένες από την ελληνική λαϊκή τέχνη. Το σκηνικό αποτελείται από ένα τραπέζι που αλλάζει σε κρεβάτι, κουζίνα, παλάτι, δέντρο κ.ά., ακολουθώντας κάθε φορά τις μεταμορφώσεις της αφηγήτριας, που από κοπέλα μεταμορφώνεται σε γριά μάνα, σε ήλιο, φεγγάρι... αλεπού κ.λπ. Μεταμορφώσεις βασισμένες στις θεατρικές τεχνικές της μιμικής, φωνητικής κουκλοθέατρου, κλόουν, σωματικής έκφρασης και άλλων, συνδυάζονται με την αφήγηση του παραμυθιού. Ο γλώσσα των λαϊκών παραμυθιών είναι ευχάριστη με ζωντανούς διαλόγους, και ταυτόχρονα τα διάφορα παθήματα των ανθρώπων και ζώων ψυχαγωγούν τα παιδιά.

Στα ξεκαρδιστικά «Πετειναράκια» το αγαπημένο ζώο της ελληνικής υπαίθρου αντικαθιστά τον άνθρωπο και φέρνει σε πέρας επικίνδυνες αποστολές! Μεταμορφώσεις και ανατροπές παρουσιάζονται στη σκηνή με μάσκες, φιγούρες, αντικείμενα και... καπέλα. Η αφήγηση του παραμυθιού πραγματοποιείται μέσω μικτών τεχνικών θεάτρου: μιμική, κλόουν, σωματική έκφραση, κουκλοθέατρο...

### Συντελεστές

Σκηνοθεσία: Δαμιανός Κωνσταντινίδης

Ερμηνεία: Ιωάννα Μαμακούκα

Σκηνικά - Κοστούμια: Απόστολος Αποστολίδης

Κατασκευή Μασκών: Μάρθα Φωκά

Μουσική Επιμέλεια: Γεωργία Γκανά

## ▪ **SPASMO TEATRO – ΙΣΠΑΝΙΑ**

Μιμική / σκετς, χωρίς λόγια, διάρκειας 60', από 6 ετών και πάνω

### **Ο θιάσος**

Το 1992, πέντε δωδεκάχρονα γνωστά ως «Los Colegas de la Vega» (Τα παιδιά της La Vega) εντυπωσίασαν στη σκηνή του «Gran Café Teatro de la Vega», μιας ψυχαγωγικής παράστασης που παιζόταν για περισσότερο από είκοσι χρόνια στη Σαλαμάνκα. Η νεανικότητα και αυτοπεποίθηση των κωμικών εξέπληξε το ακροατήριο που μέρες αργότερα κατέκλυσε δύο φορές το θέατρο για να παρακολουθήσει την πρεμιέρα της πρώτης τους παράστασης, υπό τη διεύθυνση της Maribel Iglesias, με τίτλο «A cuatro leguas de pinto... La verdadera», η οποία αποκάλυψε τόσο το κωμικό ταλέντο όσο και την ευστροφία των πέντε ηθοποιών. Με αυτό τον τρόπο, ξεκίνησε η επί σκηνής καριέρα των ηθοποιών αυτών που αργότερα θα κατάφερναν να βρεθούν στη σκηνή του «SPASMO», επιδεικνύοντας αφοσίωση στην κωμωδία και καθιστώντας τη μιμική και το εικαστικό θέατρο ως το χαρακτηριστικό τους γνώρισμα.

### **Το έργο**

Είναι μια διασκεδαστική παράσταση με πολλή ζωντάνια, αφιερωμένη σε ολόκληρη την οικογένεια, που εμπεριέχει σκηνές από διάφορες προηγούμενες παραστάσεις του θιάσου καθώς και άλλα καινούργια και έξυπνα στοιχεία γεμάτα χιούμορ. Χρησιμοποιώντας προσεγμένη μιμική και το χιούμορ των χαρακτήρων του, προκαλεί το έντονο γέλιο και το χειροκρότημα του κοινού. Από ένα περίπατο στο λούνα-παρκ, περνάμε στη διάσωση μίας νεαρής από τους πέντε ήρωες, και ανάμεσα σε όλα αυτά η καθημερινότητα ενός κοπαδιού με φιλικές αγελάδες.....Μία ώρα εικαστικού θεάτρου και κωμωδίας χωρίς λόγια, αλλά με βέβαιη τη διασκέδαση του κοινού.

### **Παίζουν**

Jesús Martín,  
Vicente Martín,  
Álvaro Sánchez,  
José G. Sánchez e Isaac Tapia

## ▪ “ΘΕΑΤΡΟ NECESSARIO” - ΙΤΑΛΙΑ

### *«Ελεύθεροι Κλόουν»*

Θεατρική παράσταση, χωρίς λόγια, διάρκειας 60', από 6 ετών και πάνω

### Ο θίασος

«Αναγκαίο θέατρο»...αναγκαίο βέβαια, περισσότερο για εμάς τους ίδιους που το κάνουμε κάθε μέρα, γιατί από αυτό ζούμε, γιατί πάντα πιστεύαμε ότι είναι αναγκαίο να βρεθεί ένας δρόμος για να πειραματιζόμαστε και να αφήνουμε τη δημιουργικότητα και τη φαντασία μας να καλπάζουν ελεύθερες .

Και υπάρχουν φορές που μας έρχεται η ιδέα ότι είμαστε και εμείς λίγο αναγκαίοι για το παιδικό χειροκρότημα, το χαμόγελο ενός ηλικιωμένου, ή το μεταδοτικό γέλιο μιας κυρίας που κάθετα στη δεύτερη σειρά.

Αλλά αυτά είναι μονό στιγμές, και δε θα καβαλήσουμε το καλάμι για πράγματα τόσο ασήμαντα, που ακόμη και μικρά να είναι, πιστεύουμε ότι κάθε μέρα που περνά είναι πάντα πιο αναγκαία.

### Το έργο

Πρόκειται για ένα κονσέρτο που οι κωμικές παρεκβάσεις των μουσικών το διακόπτουν συνεχώς ή για μία παράσταση κλόουν με συνοδεία μουσικής; Όπως ο τίτλος «Ελεύθεροι Κλόουν» υποδηλώνει, πρόκειται για ένα έργο που περιγράφει μια στιγμή ευφορίας, διασκέδασης και κάθαρσης τριών αστείων, ωραίων και ταλαντούχων κλόουν που στην ιδέα και μόνο πως έχουν μια σκηνή και ένα ακροατήριο στην απόλυτη διάθεσή τους καταλαμβάνονται από ένα παιδικό ενθουσιασμό. Χωρίς να προσπαθεί να παρουσιάσει κάποια ιστορία και χωρίς κανένα διάλογο, οι «Ελεύθεροι Κλόουν» μας «αφηγούνται» ένα παράξενο απόγευμα τριών κλόουν που θέλουν να οργανώσουν μια επίδειξη πρώτα για να διασκεδάσουν και να καταπλήξουν, και έπειτα για να καταφέρουν να κερδίσουν, να αγκαλιάσουν και να φιλήσουν τους περαστικούς. Προσπαθώντας με οποιοδήποτε μέσο να προκαλέσουν το θαυμασμό και να εκπλήξουν, ο ένας καταπιέζει τον άλλο, και τελικά καταλήγουν να οδηγούν κατά διαστήματα τη δράση να ξεφεύγει: ακολουθούν ισορροπήσεις με ακροβατικά, μονομαχίες σε αργή κίνηση, περίπλοκα ζογκλερικά περάσματα, καθώς και φυσικοί ελιγμοί και ανθρώπινες πυραμίδες. Η μουσική είναι πραγματικά το κεντρικό στοιχείο εξέλιξης της αφήγησης δεδομένου ότι συνοδεύει, υπογραμμίζει και δίνει το ρυθμό σε κάθε τους ενέργεια. Ολόκληρη η παράσταση λειτουργεί ως ένα συνεχές μουσικό ταξίδι γεμάτο παρεμβολές εξαιτίας των δυνατοτήτων των καλλιτεχνών, που ξεχωρίζουν όχι μόνο στις πιο αδιανόητες ακροβασίες αλλά καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης.

## ▪ ΚΡΑΤΙΚΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ STARA ZAGORA – ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ

*«Γάτες σε μια παλιά στέγη κεραμιδιών»*

Κουκλοθέατρο και Μαύρο Θέατρο, χωρίς λόγια, διάρκειας 50', από 7 ετών και πάνω

### Ο θίασος

Το κρατικό κουκλοθέατρο «Stara Zagora» ιδρύθηκε το 1957 και έχει πάνω από 50 χρόνια ιστορίας. Στη σκηνή του έχουν δημιουργηθεί περισσότερα από 300 έργα Βούλγαρων και ξένων συγγραφέων, τόσο για παιδιά όσο και για ενήλικες. Το κρατικό κουκλοθέατρο «Stara Zagora» είναι ένα θέατρο ρεπερτορίου που χρηματοδοτείται από το κράτος. Το θέατρο διαθέτει ιδιόκτητο κτίριο, δύο σκηνές (βασική και υπαίθρια), ατελιέ, τεχνικό και καλλιτεχνικό προσωπικό. Το ρεπερτόριο του για το 2007 περιλαμβάνει 22 έργα. Το κουκλοθέατρο «Stara Zagora» κατέχει ηγετική θέση ανάμεσα στα κουκλοθέατρα λόγω των καλλιτεχνικών και οικονομικών του αποτελεσμάτων. Το θέατρο ήταν σε περιοδείες στη Ρωσία, τη Γιουγκοσλαβία, την Πολωνία, τη Τσεχία, την Αλγερία, το Ιράν, το Ιράκ, την Τυνησία, την Ισπανία, τη Γερμανία, τη Γαλλία, την Κύπρο, την Αυστρία και τις ΗΠΑ. Τα βραβεία των τελευταίων χρόνων αποτελούν ένδειξη του υψηλού επαγγελματικού επιπέδου του καλλιτεχνικού του προσωπικού.

### Το έργο

Πρόκειται για μια αστεία και διασκεδαστική παρωδία με μαριονέτες που συνοδεύεται με τη μουσική του πολύ γνωστού μουσικού, Sir Andrew Lloyd Weber. Στην παράσταση χρησιμοποιείται υπαινικτική γλώσσα της σκηνικής δράσης, , πλαστικότητα και ρυθμός. Δεν υπάρχουν διάλογοι ή κείμενα και αυτό καθιστά την παράσταση εξαιρετικά θεαματική και επικοινωνιακή συνάμα.

Το σενάριο και η σκηνοθεσία αποτελούν δημιουργία της συνεργάτιδας καθηγήτριας Jency – Pashova, που είναι λέκτορας στην Εθνική Ακαδημία για την τέχνη του Θεάτρου και του Κινηματογράφου/NATFA/ "KR Sarafon".

## **ΕΚΘΕΣΗ ΦΙΓΟΥΡΩΝ**

### **▪ Έκθεση με μαρότες και φιγούρες από το Ινδονησιακό Κουκλοθέατρο**

|                              |                                            |
|------------------------------|--------------------------------------------|
| <u>Διάρκεια της έκθεσης:</u> | Από τις 23/10 έως τις 2/11 2009            |
| <u>Χώρος λειτουργίας:</u>    | Στο “Φουαγιέ” του Δημοτικού Θεάτρου        |
| <u>Ωρες λειτουργίας:</u>     | Καθημερινά 09:00 - 13:30 και 18:00 - 21:00 |

Είναι μια παραχώρηση του Δήμου Κιλκίς.

Επιμέλεια της έκθεσης: Δήμητρα Γιοβάνη και Juanjo Corrales

Είναι 25 εκθέματα τους που μας παρουσιάζουν ένα σημαντικό κομμάτι του ινδονησιακού πολιτισμού.

Είναι μια παραχώρηση του λαϊκού ινδονησιακού κουκλοπαίχτη του Wayang, Wawan Gunawan, στο Ελληνικό Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου του Δήμου Κιλκίς.

Θα μας γνωρίσει ήρωες, μύθους και αρχαία έθιμα από τη χώρα της Ασίας.

Το Wayang είναι το παραδοσιακό θέατρο σκιών και μαριονέτων της Ινδονησίας, το οποίο λατρεύεται από τους Ινδονήσιους εδώ και αιώνες, ξεκινώντας από τα προϊστορικά χρόνια και φθάνοντας ως τις μέρες μας.

Το Wayang σαν όρος προέρχεται από τη λέξη Bayang που σημαίνει σκιά. Είναι μια ξεχωριστή μορφή τέχνης γιατί περιλαμβάνει αξίες που στη γλώσσα της Ιάβας αναφέρονται ως adiluhung και edipeni, πολύ ευγενικές και πολύ όμορφες, απηχούν δηλαδή τόσο στην Ηθική όσο και στην Αισθητική.

Οι λόγιοι αναφέρονται στο Wayang ως την πιο περίτεχνη μορφή δράματος στον κόσμο, η οποία λειτουργεί τόσο ως διασκέδαση όσο και ως ηθική καθοδήγηση.

## ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

### ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ 1:     Στάθης Μαρκόπουλος                           *«Το Κουκλοθέατρο στην Σχολική Νέα Τάξη»*                           (ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ)

#### Εργαστήριο ενάντια σε συνήθη λάθη και προβλήματα

Οι βασικοί στόχοι του εργαστηρίου είναι:

- Η βιωματική προσέγγιση της τέχνης του κουκλοθεάτρου
- Η εξοικείωση των συμμετεχόντων με την ιστορία και τη θεωρία του κουκλοθεάτρου με τη σύγχρονη ευρεία έννοιά του (οπτικό υλικό, διαφάνειες, βίντεο κλπ).
- Η εξοικείωση με τις βασικές έννοιες της θεατρικής κούκλας, της εμφύχωσης, της κοσμογονίας, της θεατρικότητας και της διαφοράς μεταξύ εικαστικής κούκλας, κούκλας-παιχνίδι και θεατρικής κούκλας.
- Εστίαση σε προβλήματα και λάθη που παρατηρούνται στη συνήθη χρήση της κούκλας από εκπαιδευτικούς
- Πρακτική εργασία / αυτοσχεδιασμοί με άψυχα αντικείμενα καθημερινής χρήσης που μετατρέπονται σε έμψυχα πλάσματα.
- Πρακτική εργασία / αυτοσχεδιασμοί με απλά υλικά και τρόπους κατασκευής κούκλων και εμφύχωσή τους
- Παροχή έντυπου υλικού (άρθρα, σημειώσεις) στους συμμετέχοντες

Δράσεις:

- εισαγωγή στο κουκλοθέατρο (+οπτικό υλικό)
- αυτοσχεδιασμοί πάνω στην εμφύχωση με χρηστικά αντικείμενα
- κατασκευή γαντόκουκλας από εφημερίδα
- ασκήσεις εμφύχωσης με την γαντόκουκλα
- αυτοσχέδια σκετς με τις γαντόκουκλες

#### Βιογραφικό:

Σπούδασε στην Κρατική Ακαδημία Κουκλοθεάτρου και Εναλλακτικού Θεάτρου της Πράγας (ALD-DAMU), μαθήτευσε στο εργαστήριο και στις παραστάσεις δρόμου του θιάσου Marionetas del Matadero και έχει παρακολουθήσει διάφορα εργαστήρια (Faulty Optic, Improbable Theatre, M. Khussid, M. Meschke, B. Loungon κ.α.). Από το 1992, δουλεύει επαγγελματικά στην Ελλάδα και το εξωτερικό με δικές του παραγωγές (Κουκλοθέατρο Αγιούσαγια), καθώς και σε συνεργασία με άλλους θιάσους (περισσότερες από 20 παραγωγές). Έχει συμμετάσχει σε πολλά διεθνή φεστιβάλ, συνέδρια και εκπαιδευτικά προγράμματα γύρω από το κουκλοθέατρο σε συνεργασία με ανεξάρτητους οργανισμούς. Στο εργαστήριο του Κουκλοθεάτρου «Αγιούσαγια», ([www.ayusaya.com](http://www.ayusaya.com)) διδάσκει ένα ετήσιο εκπαιδευτικό μάθημα για ενήλικες που ασχολείται με τις κούκλες και από το οποίο έχουν προέλθει πολλοί από τους σημερινούς νεαρούς επαγγελματίες κουκλοπαίκτες. Επίσης, ασχολείται με σχετικές εκδόσεις και είναι ενεργό μέλος του Ελληνικού Κέντρου της Διεθνούς Ένωσης Κούκλας ([www.unimahellas.org](http://www.unimahellas.org))  
1994-2008 Συντάκτης του περιοδικού για το κουκλοθέατρο NIMA (έκδοση της UNIMA-Hellas)  
2001-2008 Πρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου της Διεθνούς Ένωσης Κούκλας (UNIMA)

**ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ 2:** **Irene Baker**  
***«Κούκλες και παιδαγωγική»***  
**(ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ)**

Αυτή η σειρά πρακτικών μαθημάτων ασχολείται με το γιατί και το πώς οι κούκλες μπορούν να αποτελέσουν ένα σημαντικό εργαλείο διδασκαλίας. Παρουσιάζει τον τρόπο με τον οποίο οι δάσκαλοι χρησιμοποιούν τις κούκλες ως συνεργάτη ή ως μασκότες της τάξης και πώς τα παιδιά μπορούν να μάθουν δεξιότητες όπως ανάγνωση και γράψιμο παίζοντας με κούκλες. Το μάθημα δίνει ιδέες και απλές τεχνικές που μπορούν να δώσουν «ζωή» στις κούκλες και διδάσκει πώς συνδυάζεται το κείμενο με την κίνηση. Οι συμμετέχοντες θα κατασκευάσουν δύο απλές κούκλες και θα μάθουν πώς να τους δίνουν ζωή.

### Βιογραφικό:

Η Rene Baker (Λονδίνο, 1960) είναι ειδικευμένη στο θέατρο κούκλων και αντικειμένων με εμπειρία ως ηθοποιός - κουκλοπαίκτρια, σχεδιάστρια, κατασκευάστρια κούκλων και σκηνοθέτης. Από το 1998, αναπτύσσει επαγγελματική εκπαίδευση που αφορά τον τρόπο με τον οποίο τα αντικείμενα μπορούν να αποκτήσουν «ζωή» και έχει διευθύνει εργαστήρια στην Αγγλία, Ισπανία, Φινλανδία, Νορβηγία και Ελλάδα. Κατά τη διάρκεια της περιόδου 1998-2005 υπήρξε επικεφαλής καθηγήτρια της τέχνης του κουκλοθέατρου στο Central School of Speech & Drama (Λονδίνο), ενώ από το 2005 διδάσκει στο Institut del Teatre (Ισπανία), όπου έχει επίσης σχεδιάσει και διδάσκει το μάθημα «Εισαγωγή στην Κούκλα ως Παιδαγωγικό Μέσο» για το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Παιδαγωγική του Θεάτρου για Νηπιαγωγεία και Δημοτικά Σχολεία».

**Ημέρες:** Σεμινάριο 1: 22, 23 και 26 Οκτωβρίου 2009  
Σεμινάριο 2: 26, 27 και 28 Οκτωβρίου 2009

**Ωρες:** 15:00 – 19:30

**Αριθμός Συμμετεχόντων:** 20 άτομα

**Επιχορηγημένη Τιμή:** 60.00 Ευρώ (Στην τιμή συμπεριλαμβάνονται τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν και ένα ρόφημα την κάθε μέρα).

**Πληροφορίες - Αιτήσεις Συμμετοχής:** [www.latsiafestival.eu](http://www.latsiafestival.eu)

**Τηλ. 77777730** (Σωτηρούλλα Ανδρέου Καλλένου)

Στα σεμινάρια θα χρησιμοποιηθούν υλικά για ανακύκλωση.

Για κάθε σεμινάριο θα δίδεται σχετική βεβαίωση παρακολούθησης και συμμετοχής.

## **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ:**

**Ηλεκτρονική Διεύθυνση (email):** [info@latsiafestival.eu](mailto:info@latsiafestival.eu)

**Για προκρατήσεις σχολικών παραστάσεων :** 77777730 (Σωτηρούλλα Ανδρέου Καλλένου, Συντονίστρια Παραγωγής)

**Για προπώληση εισιτηρίων για βραδινές παραστάσεις:** 22 878688 (Ταμείο Δήμου Λατσιών)

**Για εγγραφές στα σεμινάρια:** 77777730 (Σωτηρούλλα Ανδρέου Καλλένου, Συντονίστρια Παραγωγής)

**Το πιο πάνω αναφερόμενο πρόγραμμα εκδηλώσεων του Φεστιβάλ καθώς και το σχετικό υλικό μπορείτε να το βρείτε, με πλήρεις λεπτομέρειες, φωτογραφίες και βίντεο στην ιστοσελίδα μας [www.latsiafestival.eu](http://www.latsiafestival.eu)**