

Επανεξετάζοντας τις έννοιες της σύγκρουσης και του αστικού περιβάλλοντος

Έκθεση Treasure Island, Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας

Παρουσιάζοντας τα αποτελέσματα ενός πρότζεκτ κοινωνικά εφαρμοσμένης τέχνης και ντιζάιν

31.10.2014- 08.11.2014

Μανταλίνα Ανγκελούτσα, Μυρτώ Κοξένογλου, Ελένη Κοξένογλου, Μαρτίνος Κωνσταντίνου, Κάλια Κυριάκου, Αγγελική Λασιθιωτάκη, Βασίλης Μαλακούνα, Μάρι Ντερντεριάν, Ιωάννα Σινκλαίρ

"Εαν η αστική ζωή κατανοείται ως μια πολύπλοκη σύνθεση αγνώστων μεταξύ αγνώστων, η διαφορετικότητα, η σύγκρουση και ο συμβιβασμός (αναπόφευκτα) δεν είναι και τα καθοριστικά χαρακτηριστικά κάποιου συγκεκριμένου τόπου. Τα στοιχεία αυτά πρέπει επίσης να διενεργούν χωρικά με βάση και σε διασύνδεση με συγκεκριμένες πολιτικές πρακτικές που σχετίζονται με το δημόσιο χώρο. Είναι πάνω απ' όλα στις πόλεις που οι -ιδιαίτερα αποκλίνουσες- πρακτικές κοινωνικών φορέων και ιδρυμάτων στο δημόσιο χώρο έρχονται σε σύγκρουση." (H. Berking, 2006)

Τα αποτελέσματα μιας σειράς εργαστηρίων στο οποίο εμπλάκηκαν νέοι από το Παγκύπριο Γυμνάσιο σε μια διαδικασία δημιουργικού αναστοχασμού για τους τρόπους ερμηνείας των εννοιών της κοινωνικής σύγκρουσης, της χωρικής σύγκρουσης και της καθημερινής σύγκρουσης, παρουσιάζονται στα πλαίσια της έκθεσης Treasure Island στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας. Αυτό το κοινωνικά εφαρμοσμένο πρότζεκτ τέχνης και ντιζάιν έδωσε έμφαση στο πώς οι νέοι κατανοούν και ερμηνεύουν το αντίξοο τοπίο της πόλης. Τα αποτελέσματα εξελίχθηκαν στα πλαίσια μιας ομαδικής δημιουργικής διαδικασίας που στόχο της είχε την επανερμηνεία της έννοιας της σύγκρουσης μέσα από τις αφηγήσεις της αστικής περιοχής της παλιάς πόλης της Λευκωσίας, που αυτή τη χρονική περίοδο διανύει μια έντονη διαδικασία αναβάθμισης και εξευγενισμού (gentrification).

Κατά την διάρκεια των εργαστηρίων ζητήθηκε από τους συμμετέχοντες να συλλέξουν ιστορίες μνήμης και αλλαγής που συνδέονται με την ιδέα της πόλης, της σύγκρουσης και της αλλαγής που παρατηρούμε στο χώρο αυτό.

Μέσα από την διαδικασία συλλογής ιστοριών, εικόνων,, φωτογραφιών, οπτικοακουστικού υλικού, και της επεξεργασίας αυτών ζητήθηκε από τους μαθητές να δουλέψουν ομαδικά για να δημιουργήσουν ένα ομαδικό εικαστικό αποτέλεσμα. Τα έργα που βλέπετε σε αυτό το χώρο της έκθεσης είχαν ως σημείο εκκίνησης τους παρακάτω θεματικούς άξονες:

Σύγκρουση

Χαρτογραφώ κοινωνικά την πόλη

Ξανά-Φαντάζομαι την πόλη

Προτείνω λύσεις για τα κοινωνικά και αστικά θέματα που αφορούν την πόλη

Το πρότζεκτ αυτό εξελίχθηκε από την Ευανθία Τσελικά και την Μαρίνα Χατζηλουκά, σε συνεργασία με την εικαστικό και εκπαιδευτικό τέχνης στο Παγκύπριο Γυμνάσιο Αντιγόνη Σοφοκλέους.

Rethinking conflict and urban space

Treasure Island Exhibition, Nicosia Municipal Art Centre
Exhibiting the results of a socially engaged art and design project
31.10.2014- 08.11.2014

Madalina Angeloutsas, Myrto Koxenoglou, Eleni Koxenoglou, Martinos Constantinou, Kalia Kyriakou, Angeliki Lasithiotaki, Vasilis Malakouna, Mari Derderian, Ioanna Sinclair

"If city life is understood as a complex composition of strangers among strangers, difference, conflict, and compromise are not only - and inevitably - defining features of this particular place. They are also, and have to be, carried out in spatial terms based on and tied into a specific politics of space. It is above all in cities that the spatial practices of social actors and institutions - and thus highly divergent spatial politics - come up against one another." (H. Berking, 2006)

The results of a series of workshops which involved young people from the Pancyprium Lyceum in a creative process of reflection that addressed the notions of social conflict, spatial conflict and everyday conflict, are presented within the context of the Treasure Island Exhibition at the Nicosia Municipal Art Centre. This socially engaged art and design project focused on how young people perceive and understand the conflicted landscape of the city. The results were developed through a collaborative creative process which focused on the reinterpretation of the notion of conflict by addressing the narratives of the urban site of the Nicosia old city centre that is currently experiencing an intense process of regeneration and gentrification.

During the workshops the participants were asked to collect stories from the past and stories of change which are connected with notions of the city, of conflict and of the transformations that we encounter within this urban space.

The students were asked to engage in a process of collecting stories, images, photographs, audiovisual material, and then to reprocess these collaboratively by working in teams so as to create a final artwork. The artworks that you can see in this part of the exhibition had as an initial starting point the below thematic axes:

Conflict

Socially mapping the city

Reimagining the city

Suggesting solutions for the social and urban issues that concern the city

This project has been developed by Evanthia Tselika and Marina Hadjilouka, in collaboration with artist and art educator at Pancyprium Lyceum Antigoni Sofokleous.